

i

Waar en wanneer

Kunststad Muiden op zondag 2 juli van 11.00 tot 17.00 uur. Kijk voor een plattegrond met alle locaties en deelnemende kunstenaars op www.kunststad-muiden.nl.



Croissantje, kopje thee en koptelefoon. Drieluik van Julie van 't Zet.

EXPOSITIE Bijzonder eindexamenwerk Goois Lyceum

Ruim baan voor jong talent bij podium Muiden

In 1400 minuten een kunstwerk creëren mét bijbehorend onderzoek. Dat is de uitdaging voor de eindexamenleerlingen Tekenen. De oogst van het Goois Lyceum Bussum dit jaar wordt op 2 juli geëxposeerd bij Kunststad Muiden. Bij elkaar bijna dertig tekeningen, schilderijen, 3D-werk tot videokunst van 22 leerlingen.

Yvonne Hulsbos

Bussum, Muiden ■ Normaal gesproken is het werk kort, enkele uren maar, te zien in de aula van de school. Daarna verdwijnt het achter slot en grendel. De reden? Alle eindexamens moeten een half jaar verzekerd bewaard worden. In die aula is het alleen te zien voor de eigen docenten en de tweede beoordelaars. Jammer voor de jeugdige kunstenaars, hun familie en alle anderen die graag het werk van de ontluikende talenten willen bewonderen.

Een heel andere 'jammer': „Dat je op tentoonstellingen meestal werk van oudere kunstenaars ziet”, volgens kunstenaar Eric Karel (55). Hij is een van de organisatoren van Kunststad Muiden. In de vestingstad is elke eerste zondag van de

maand, op zo'n twaalf verschillende locaties, kunst van vaste en gastexposanten te bewonderen.

„Ik ben een van de jongeren van de groep, er doet nog een kunstenaar van 28 jaar mee en de rest is ouder.” Hoe leuk zou het zijn om werk van jonge talenten bij Kunststad te betrekken, bedachten de twee 'jonkies'. Karels dochter Bo volgt de kunst- en mediaklas op het Goois Lyceum. Hij legde contact met tekendocenten Collin de Bruin en Kari-Anne Souwer van de school en die reageerden gelijk enthousiast.

Het proces

„Tekenen is een heel breed vak op de middelbare school”, legt De Bruin uit. Van tekenen, schilderen, sculpturen tot 3D-werk. Gemaakt met potlood, textiel, verf of wat ze

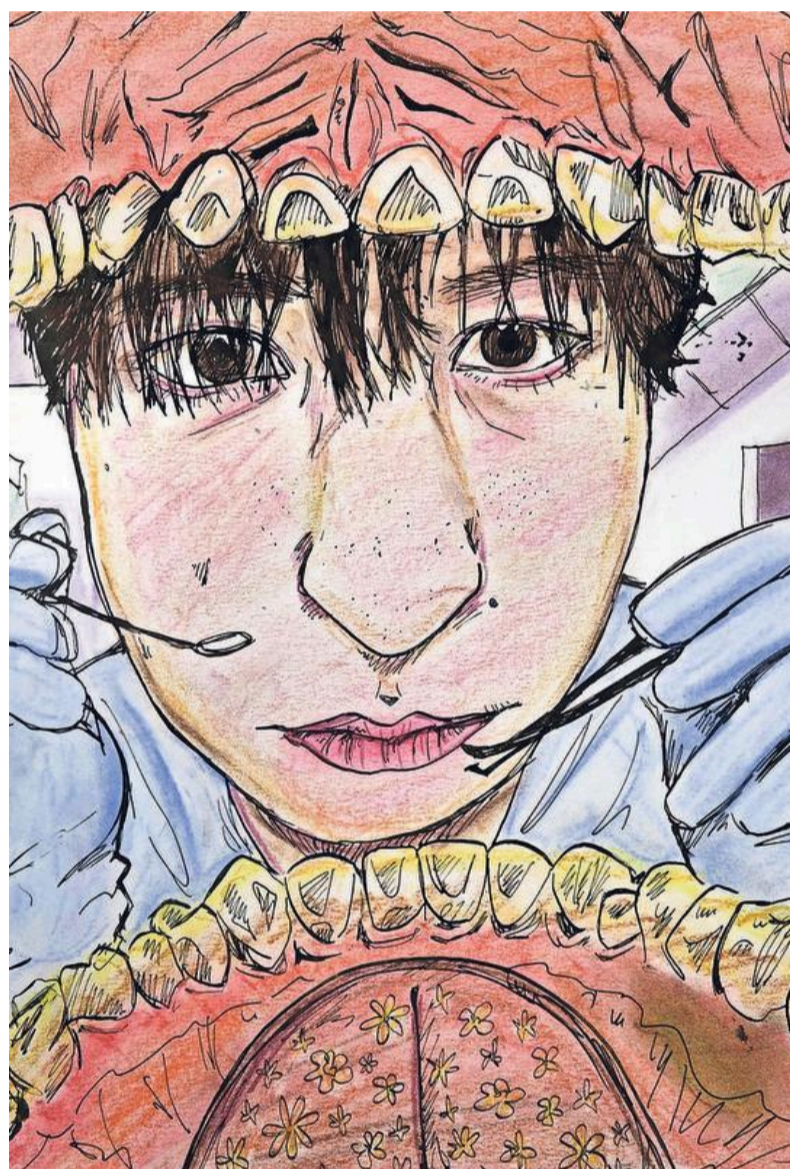
verder willen gebruiken. „Het gaat vooral om hun proces, ze maken een plannetje en proberen dingen uit voordat ze bij hun finale stuk uitkomen.” Met wat A4'tjes vol richtlijnen en een lijst van opgaven - cryptische onderwerpsomschrijvingen zou je die kunnen noemen - gingen de kandidaten die '1400 minuten' aan de slag. „Havo-leerlingen begeleid je wat losser en bij het vwo mag je alleen zeggen waar de lijmstiften liggen”, grapt Souwer.

'Barricade', 'pottenkijker', 'de geschiedenis, dat is vandaag' of 'de genuinfluencer' zijn een paar van die opgaven. Zo ging Emma Thomas op onderzoek naar wat er overblijft als de mensheid over 2000 jaar niet meer bestaat. 'Plastic' was haar antwoord. Ze maakte een 'Toren van Babel' van het onverteerbare afval. 'Ontregel je identiteit, wat krijg je als je je naam googelt en maak van je 'naamzus' of '-broer' een zelfportret', inspireerde Fleur Martens tot een portret van mondhygiëniste Fleur Martens vanuit een bijzonder perspectief; de mond van een patiënt.

Julie van 't Zet kwam tot haar autobiografische kunst nadat ze aan anderen vroeg: 'Als je aan mij denkt, waar denk je dan aan?' 'Croissantje', 'kopje thee' en 'koptelefoon' waren de antwoorden ze kreeg. Dat beeldt ze letterlijk en gedetailleerd uit in haar geschilderde drieluik.

Kippenvel

Dennis Tas maakte een videoperformance met als basis maskers waar de voor- en achterkant een andere emotie uitbeelden. Wat zien toeschouwers, andere leerlingen,



De andere Fleur Martens, de mondhygiëniste. Werk van Fleur Martens.

vanaf een bepaalde kant? Tas mixt die gesprekken in zijn werk.

'Alles over mezelf' is een bijzonder en kwetsbaar zelfportret van Wies Zuidweg waarin ze dunne stroken tekst door haar afbeelding verwerkt. Van 'bruin blond haar', 'onthoudt dingen goed', tot 'het is onzeker of ze er wel toe doet' en 'of ze inruilbaar is'. Om kippenvel van te krijgen zo persoonlijk. 'De genuinfluencer' is door niemand gekozen. Wie of wat dat zou kunnen zijn blijft een mysterie.

Vreselijk gaaf

„Je ziet dat sommige leerlingen verder willen met beeldende kunst maar twifelen of je daar 'iets mee kunt', merkt Souwer. Dat ze nu naast professionele kunstenaars hun werk mogen tonen vinden ze 'vreselijk gaaf'. 'Hé, mogen we dat echt?' kregen de docenten te horen. In een eigen ruimte, de historische Kazerne van Muiden, is straks het werk te zien op rauwe expositiewanden gemaakt van bouwhekken. De leerlingen zijn in groepjes aanwezig om meer over het werk



Zelfportret Wies Zuidweg.

te vertellen. Karel: „Ik hoop dat ze lekker rond gaan lopen, inspiratie opdoen en andersom weer inspireren.” En wie weet, durven sommige talenten hierna wel de stap naar de kunstwereld te maken.”



'Pottenkijker', werk van Mats Zimmerman.